



Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio culturale
Centro per i servizi educativi del museo e del territorio

Soprintendenza per i Beni Architettonici Paesaggistici Storici Artistici ed Etnoantropologici
per le Province di Ce e Bn - Caserta

“A SCUOLA CON CASSIO”

*Per la diffusione di una cultura dell'accessibilità dalla progettazione all'accoglienza
Corso di aggiornamento per responsabili dei servizi educativi*

ALDO GRASSINI

Direttore Museo Tattile Statale “Omero” di Ancona

VETATO TOCCARE: VOGLIAMO DISCUTERNE CON SERIETA'?

La fruizione dei beni culturali è un diritto per tutti gli uomini. Non si può escluderne "a priori" un'intera categoria - i ciechi e gli ipovedenti - e l'unico modo per eliminare questa barriera è l'abbattimento del divieto di toccare, che in quasi tutti i musei impedisce ai non vedenti di partecipare come gli altri alla gioia di conoscere e di fruire dell'arte.

E' dunque necessario distinguere tra quegli oggetti che possono deteriorarsi per il contatto delle mani e quelli che possono essere toccati senza alcun pericolo di deterioramento.

Per rendere un sito accessibile anche ai disabili visivi non occorrono grandi spese: e' necessario un profondo cambiamento culturale, una buona formazione del personale in funzione di un'adeguata accoglienza e, solo in terzo luogo, compiere qualche piccolo intervento sulla struttura per assecondare anche le esigenze dei visitatori con problemi di vista.

Il Museo Tattile Statale “Omero” , attraverso la sua ventennale esperienza, ha scoperto un nuovo approccio alla fruizione estetica: la tattilità, che consente anche ai ciechi di vivere un'esperienza originale ed autentica, ma può essere una vera e propria scoperta anche per chi vede, in quanto arricchisce il rapporto con l'opera d'arte.