

**'Conversazioni d'arte'**  
**Per il ciclo *Imagina. Un patrimonio da leggere e raccontare***

**'Lo bello stilo che m'ha fatto onore'**  
**[Inf. I, 87]**  
**Contributo all' 'anno di Dante 2021'**

29 Luglio 2021– ore 16.00-18.30

Il **29 luglio, dalle 16.00 alle 18.30**, su **SlashRadio Web** andrà in onda il secondo appuntamento di *Imagina. Un patrimonio da leggere e raccontare*, l'attuale ciclo di **'Conversazioni d'arte'** per conoscere, immaginare e vivere il patrimonio culturale attraverso le parole e gli scritti di autori antichi e moderni.

La puntata odierna, incentrata sul Medioevo, è dedicata a Dante e ad un possibile, ulteriore percorso di scoperta del suo genio e del suo mondo affettivo e artistico.

L'idea è quella di contribuire all' *'anno di Dante'*, istituito nel 2021, su proposta del Ministero della Cultura, in occasione della ricorrenza dei settecento anni dalla morte, nella convinzione che l'opera del Poeta, oltre a costituire un ineludibile riferimento per la nostra identità culturale e linguistica e a stimolare la creatività contemporanea, continui ad alimentare una sempre attuale serie di riflessioni storico-letterarie, artistiche, scientifiche, giuridiche ed etico-politiche.

Ad aprire la trasmissione, dopo un breve inquadramento sul significato complessivo della *Commedia* e sul valore di un viaggio straordinario, come quello intrapreso da Dante verso l'Inferno, il Purgatorio ed il Paradiso per giungere a vedere Dio, sarà un discorso sulle emozioni e sui sentimenti più 'privati' della vita del Poeta, entro i quali rientrano alcune delle figure più rilevanti della sua formazione, da Virgilio a Stazio, a Brunetto Latini, fino poi ad arrivare a Guido Cavalcanti, a Lapo Gianni, a Casella, a Donato Forese, amici della giovinezza, cui egli più volte farà riferimento nella sua opera con toni ora di autentica devozione e affetto, ora di rimpianto o polemica.

A seguire, sarà invece, grazie ad alcuni codici miniati del '300 e del '400 e con l'aiuto del metodo iconografico e iconologico, la storia della raffigurazione della *Commedia* stessa a restituirci come il poema venisse percepito dai lettori del tempo e quanto fosse importante la lettura dei commenti, spesso la vera fonte delle immagini anche oltre il testo dantesco, per comprendere il significato di alcune raffigurazioni o il perché di certi loro fraintendimenti.

Ancora, avremo modo di ascoltare quali interventi strategici hanno caratterizzato la programmazione dell'*Area Mediazione Culturale e Accessibilità* delle Gallerie degli Uffizi di Firenze durante la pandemia, attraverso l'implementazione degli strumenti di fruizione digitale, e più di recente, quali azioni siano previste per stimolare il museo a migliorare ulteriormente l'accessibilità ai contenuti e rafforzare la sua relazione con i visitatori con disabilità visiva.

A siglare quindi il 'nostro' percorso intorno a Dante, sarà un'analisi sul suo rapporto con le arti figurative - non inedito, ma certamente tra i meno noti - cercando di comprendere il contributo offerto alla sua poesia dalla conoscenza dell'ambiente culturale a lui vicino e dal ruolo giocato da opere e artisti della Firenze del '200 nel formarne l'immaginario' nonché l'impatto di quest'ultimo sulla sua opera.

Come di consueto, la trasmissione verrà arricchita dalla *'pillola di SlashArt'* a cura del Museo Tattile Statale Omero dedicata oggi ad un contributo su *Il Minotauro pentito* (1969) di Giorgio de Chirico (su base descrittiva dal canto XII dell'Inferno).

Alla trasmissione, condotta da **Luisa Bartolucci** dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, prenderanno parte: **Edvige Acierno**, docente di Letteratura italiana e Latino presso il Liceo Ginnasio Statale 'Dante Alighieri' di Roma; **Gianni Pittiglio** - Storico dell'arte presso la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali – MiC; **Anna Soffici**, Funzionaria Storica dell'Arte, coordinatrice dell'Area Mediazione Culturale e Accessibilità delle Gallerie degli Uffizi; **Alessio Monciatti**, Professore Ordinario di Storia dell'arte medievale - Università degli Studi del Molise, attualmente comandato presso il Centro Interdisciplinare 'Beniamino Segre' dell'Accademia Nazionale dei Lincei; **Alessia Varricchio e Annalisa Trasatti** del Museo Tattile Statale Omero di Ancona; **Elisabetta Borgia** della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, Servizio I *Ufficio Studi* – MiC; **Marina Di Berardo**, del Centro per i servizi educativi, Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, Servizio I - *Ufficio Studi* – MiC.

Per ascoltare *Slashradio* sarà sufficiente digitare: <http://www.uiciechi.it/radio/radio.asp> (per chi utilizza il Mac, la stringa sarà: <http://94.23.67.20:8004/listen.m3u>), oppure collegarsi con la pagina Fb di Slashradioweb (<https://www.facebook.com/SlashRadioWeb/?fref=ts>).

Gli ascoltatori potranno scegliere diverse modalità di intervento e partecipazione: tramite telefono contattando durante la diretta i numeri: 06-92092566, inviando e-mail, anche nei giorni precedenti la trasmissione, all'indirizzo: [diretta@uiciechi.it](mailto:diretta@uiciechi.it) oppure compilando l'apposito modulo di Slashradio.

Il programma radiofonico è curato dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, *Ufficio Studi* - Centro per i servizi educativi (Sed) in collaborazione con Slash Radio Web, la radio ufficiale dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti ONLUS-APS.

Il contenuto delle trasmissioni andate in onda può essere riascoltato sul sito del Sed all'indirizzo [www.sed.beniculturali.it](http://www.sed.beniculturali.it), sul sito dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti ONLUS-APS all'indirizzo [www.uiciechi.it/ArchivioMultimediale](http://www.uiciechi.it/ArchivioMultimediale) e sulla pagina facebook di Slash Radio Web.