Il Museo dell'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario

http://www.icpal.beniculturali.it

Cerca nel sito

ricerca avanzata »

Istituto
- Storia e finalità
- Organigramma
- Sede

Laboratori e servizi
- Restauro
- Co…
- Chimica
- Fisica
- Tecnologia
- Documentazione e informazione scientifica
- Comunicazione e promozione culturale
- Didattica
- Biblioteca
- Museo

Progetti
- Restauri
- Progetti di ricerca
- Esperienze oltre confine

Attività
- Conferenze e convegni
- Mostre

home > storia e finalità >

storia e finalità

Introduzione: Istituto centrale di patologia d… fotoriproduzione legatoria e restaur…

L'Istituto ce… …patrimonio …fusione dell'Istituto centrale …o di fotoriproduzione legatoria e …to (Cflr).

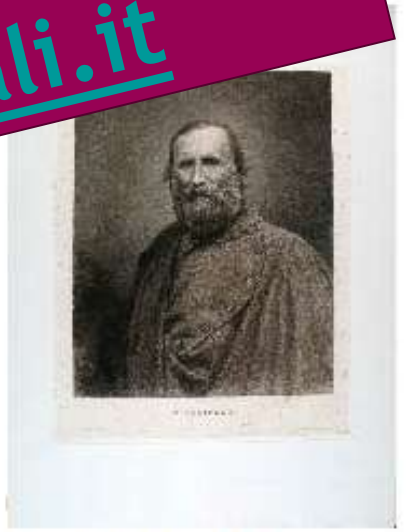
…nque due entità ben distinte per nascita, storia e contesti …mento, ognuna portatrice di propri valori e tradizioni operative. Entrambe le Istituzioni hanno conquistato una posizione di eccellenza nel campo del restauro dei beni archivistici e librari, testimoniata dai sempre più numerosi e significativi interventi, sia in Italia che all'estero.

Questo grande patrimonio di conoscenze e di esperienze accumulato nel corso degli anni si concentra oggi in un unico Istituto, la cui principale attività consiste nella ricerca finalizzata alla conoscenza, alla tutela e alla conservazione dei materiali archivistici e librari appartenenti allo Stato e ad altri Enti pubblici.

Il nuovo *Ordinamento* prevede che l'**Icpal** svolga attività di restauro, conservazione, ricerca e consulenza in entrambi gli ambiti, dando particolare rilievo alla prevenzione, alla formazione, alla cooperazione internazionale e all'informazione scientifica.

Tra gli obiettivi strategici dell'Istituto si annovera anche la promozione e valorizzazione dei beni archivistici e librari, attraverso iniziative e progetti condotti in collaborazione con le principali istituzioni nazionali e internazionali che operano in quest'ambito, l'organizzazione, la partecipazione a mostre, convegni, stage e seminari, la produzione di strumenti idonei alla disseminazione dell'informazione.

Grande attenzione è riservata alla didattica: attraverso l'istituenda Scuola di Alta Formazione e studio si provvederà alla formazione di restauratori di beni archivistici e librari.



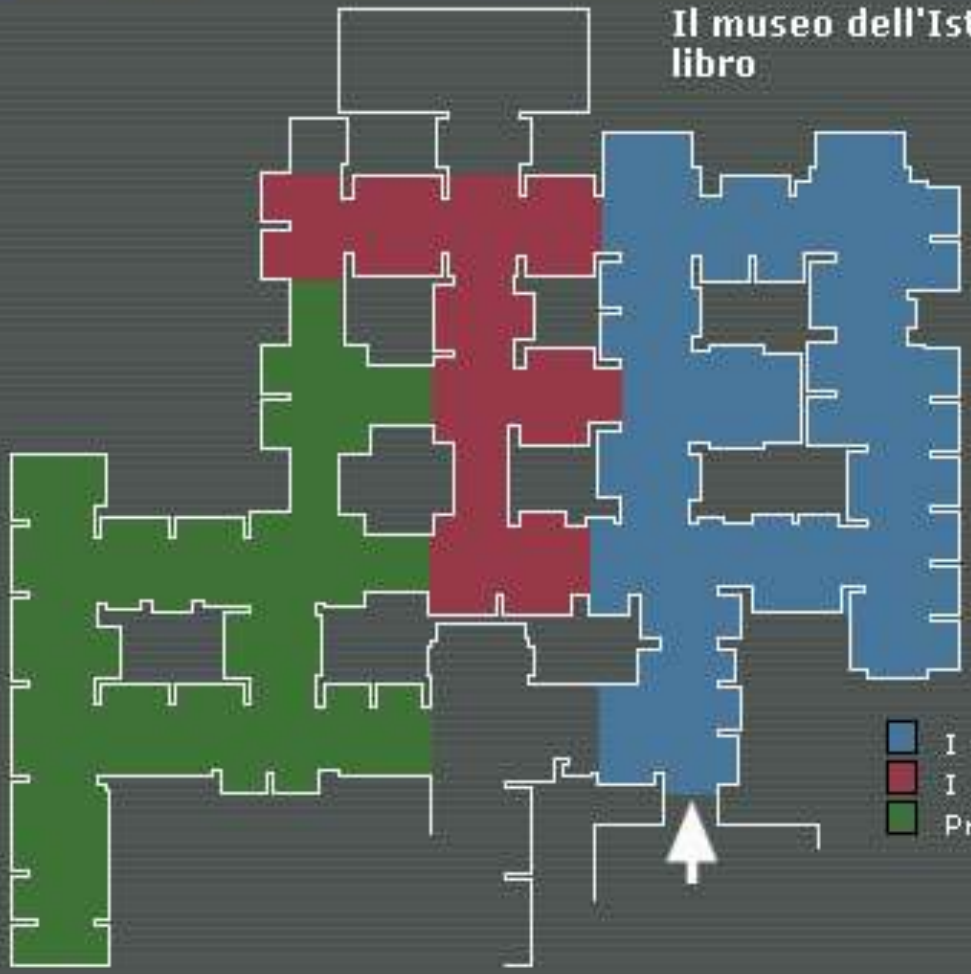
Disegno a incisione a bulino, Archivio Museo del Compendio Garibaldino di Caprera, inv. 71

documenti utili

L'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario assorbe l'Icpl e il

home

Il museo dell'Istituto di patologia del libro



Storia in breve

Orari e servizi

ICPL

LABORA

MUSEO

I materiali

I danni de

Prevenzio

Roma Via Milano, 76 - TEL: (+39) 06482911 - FAX: (+39) 064814968 - E-mail: patlib@tin.it

Il Museo dell'ICPAL

Il percorso museale è articolato in tre sezioni:

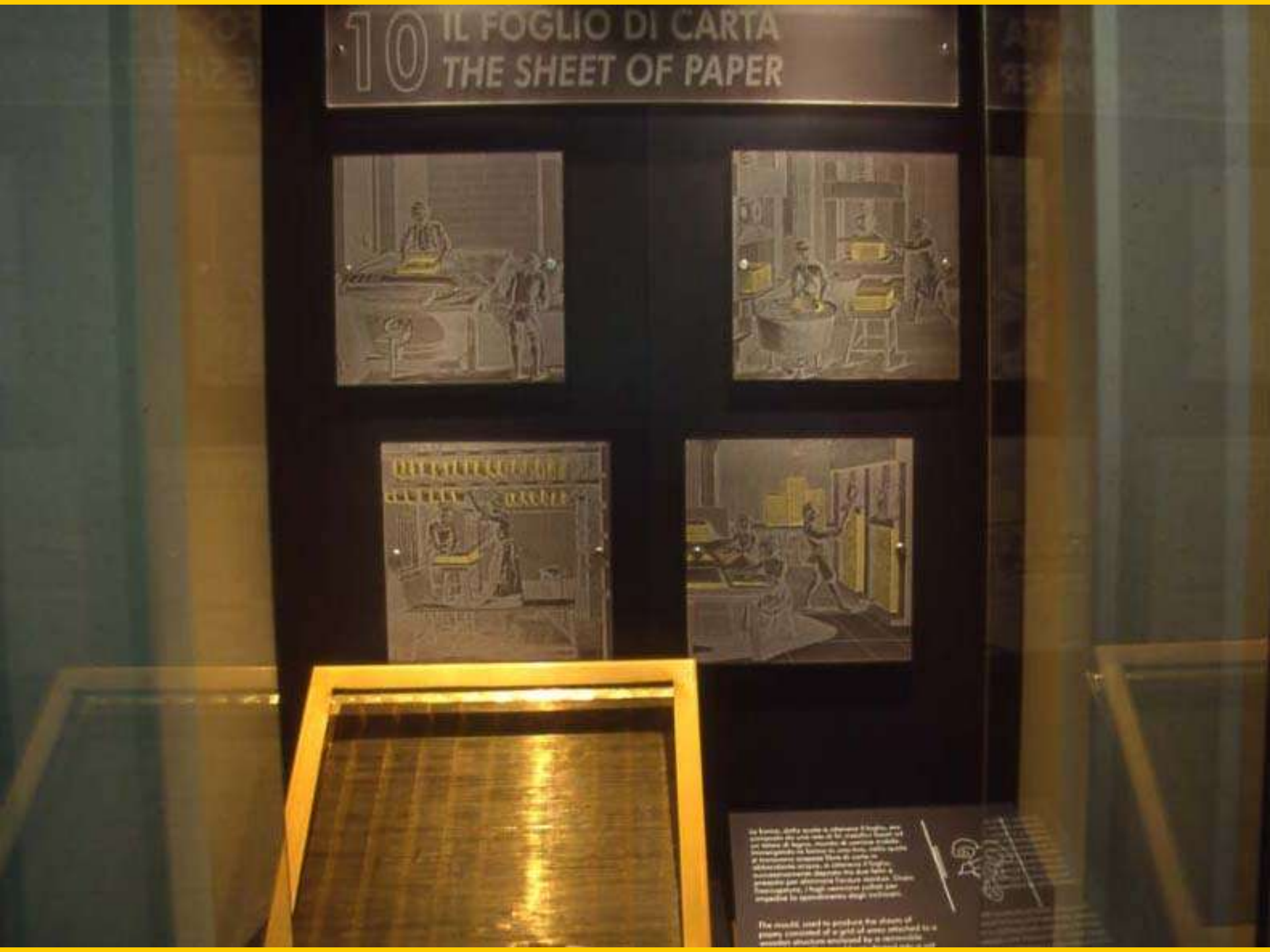
La prima è dedicata ai materiali e alle tecniche di manifattura del libro antico e moderno

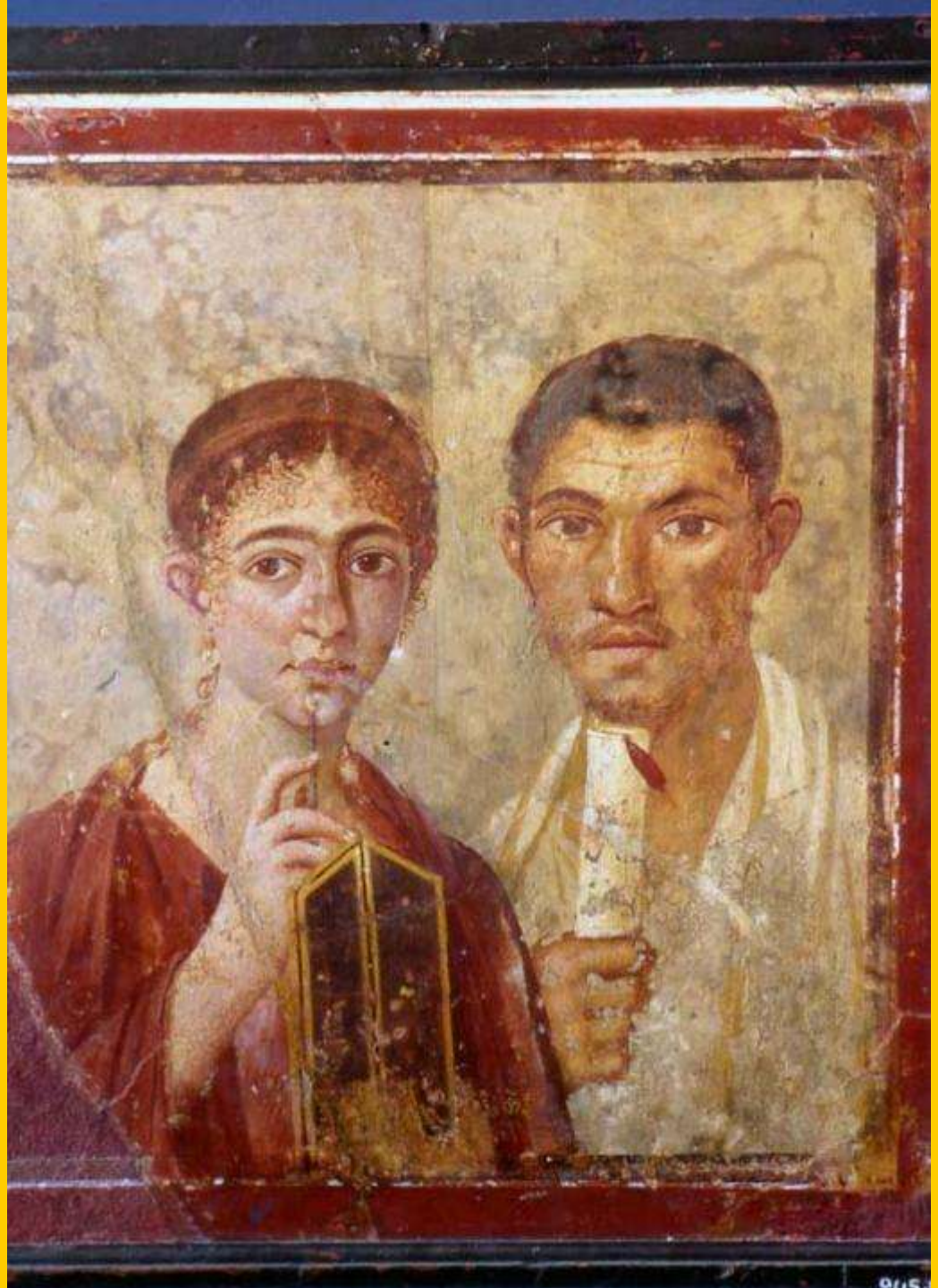
Il Museo dell'ICPAL

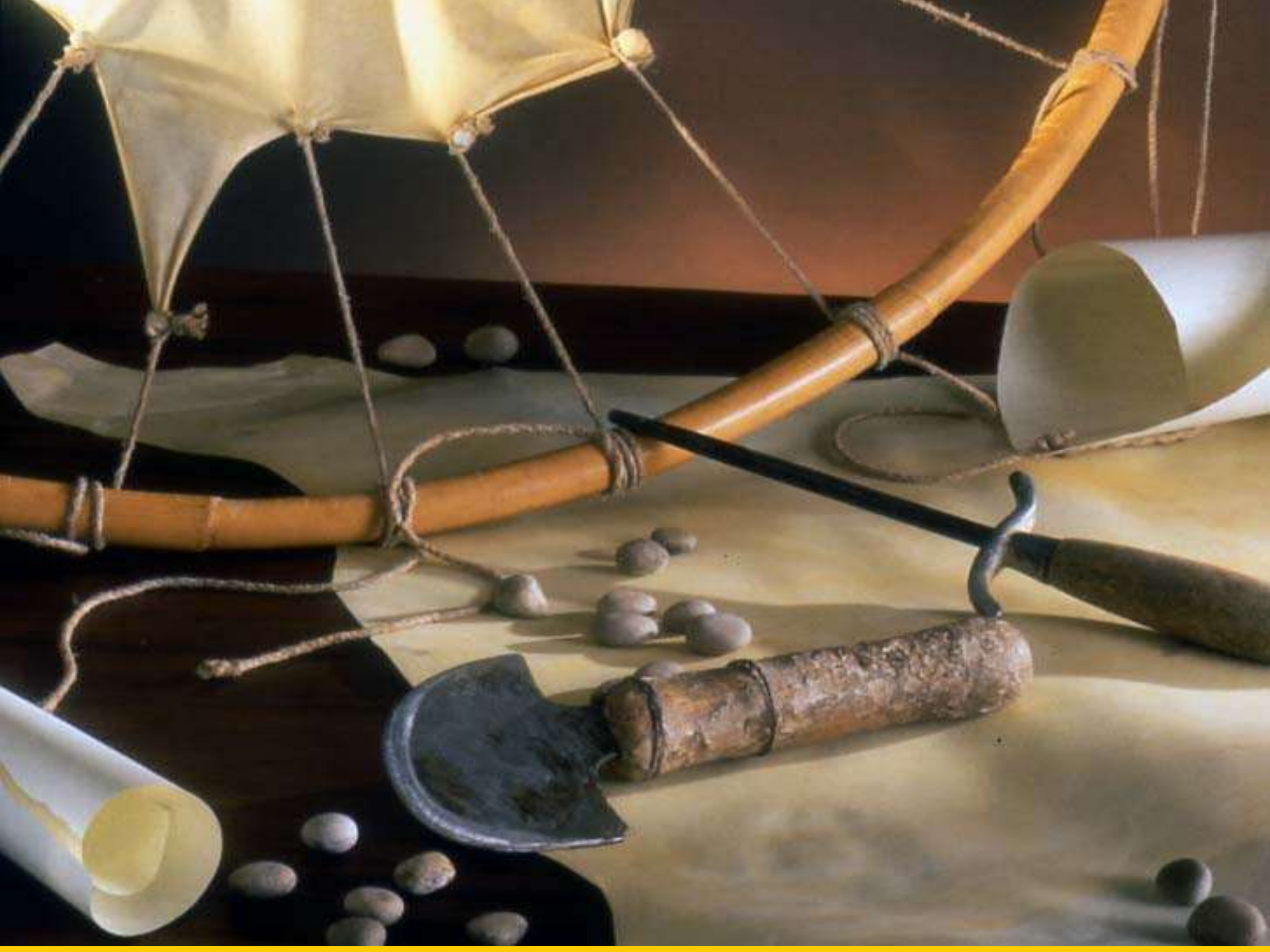
la seconda affronta le tematiche del deterioramento e dei molteplici fattori che lo causano

Il Museo dell'ICPAL

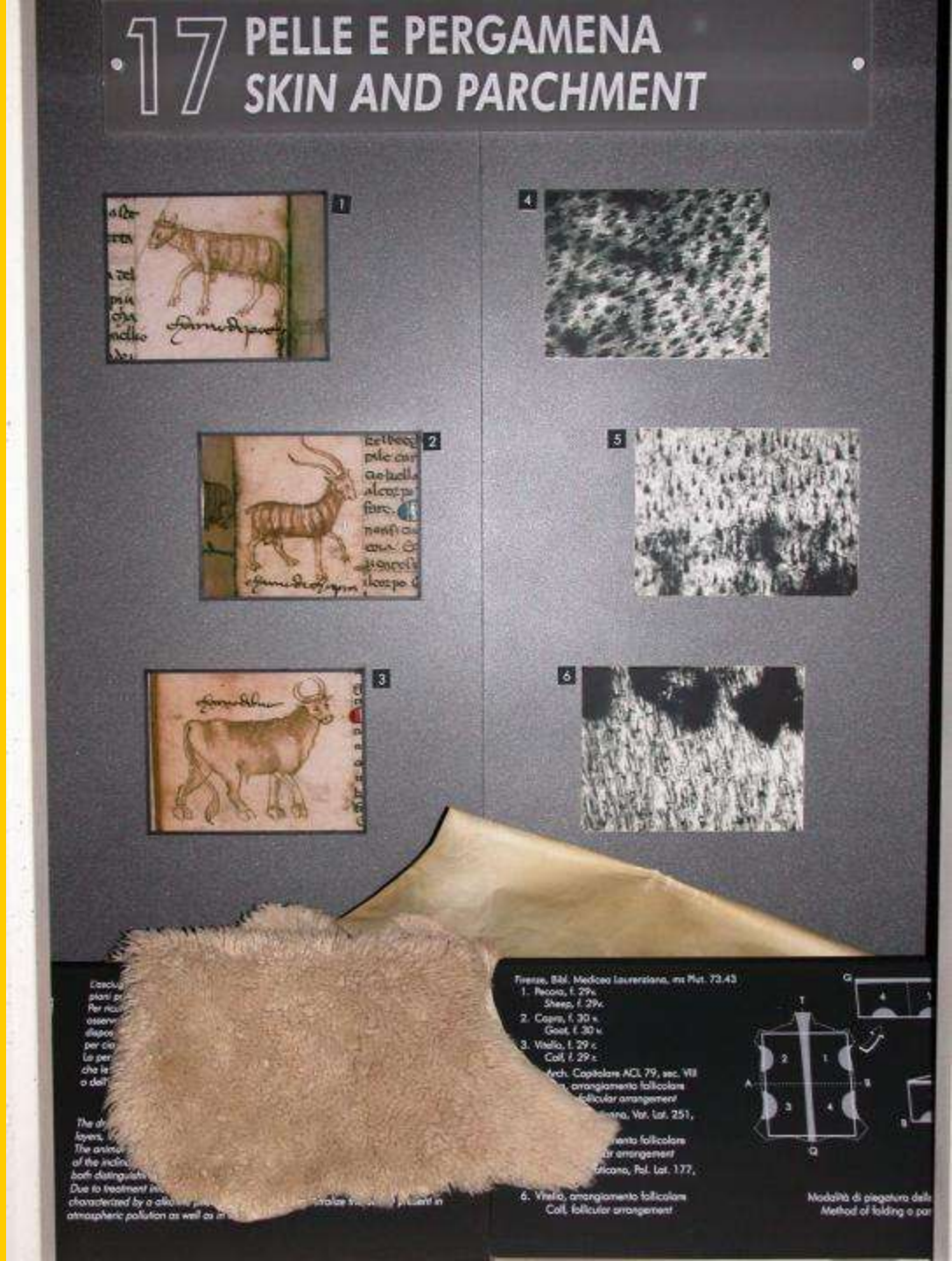
l'ultima tratta della conservazione e del restauro


10 IL FOGLIO DI CARTA
THE SHEET OF PAPER





Alcune vetrine sono aperte per consentire di toccare gli oggetti



21 LA CONFEZIONE DEL CODICE
MAKING A CODEX

22 FERMAGLI BORCHIE CANTONALI
CLAPS BOSSES CORNER PIECES
1
2

25 LA CONFEZIONE DEL LIBRO
MAKING A BOOK

26
COPERTE DECORATE
TOOLED COVERS

28 CENSIMENTO LEGATURE MEDIEVALI
CENSUS OF MEDIEVAL BINDINGS

CENSIMENTO DELLE LEGATURE MEDIEVALI (CLEM)

CLEM prevede il rilevamento sistematico dei dati relativi a circa 15.000 legature medievali conservate in 368 biblioteche statali, private e appartenenti a enti pubblici di tutta Italia.
Per ogni legatura è previsto l'osservazione

CENSUS OF MEDIEVAL BINDINGS (CLEM)

The census involved the systematic data gathering on approximately 15,000 medieval bindings held in 368 public and private libraries throughout Italy.
The features examined in each case are as follows

DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI UTILIZZATI

CUCITURA
in spago, su nervi fendus
in pelle allumata tinta in rosso

PIATTI
in legno di faggio

COPERTA
in cuoio, con decorazione impressa a secco

FERMAGLI DI CHIUSURA
bindella in tessuto, borchie, cantonali, cateno , graffe e contrograffe

TECHNIQUES AND MATERIALS USED

SEWING
twine on slit red dyed alum-tawed thongs

BOARDS
of beech wood

COVER
blind-tooled leather

FASTENINGS
textile strap, bosses, corner pieces, chain, claps and catchplates

DELLO STATO DI CONSERVAZIONE

abrasioni dovute a sfregamento

allentamento della cucitura dei fascicoli

fori di sfarfallamento di tarli

caduta di una bindella

CONDITION

abrasions due to friction

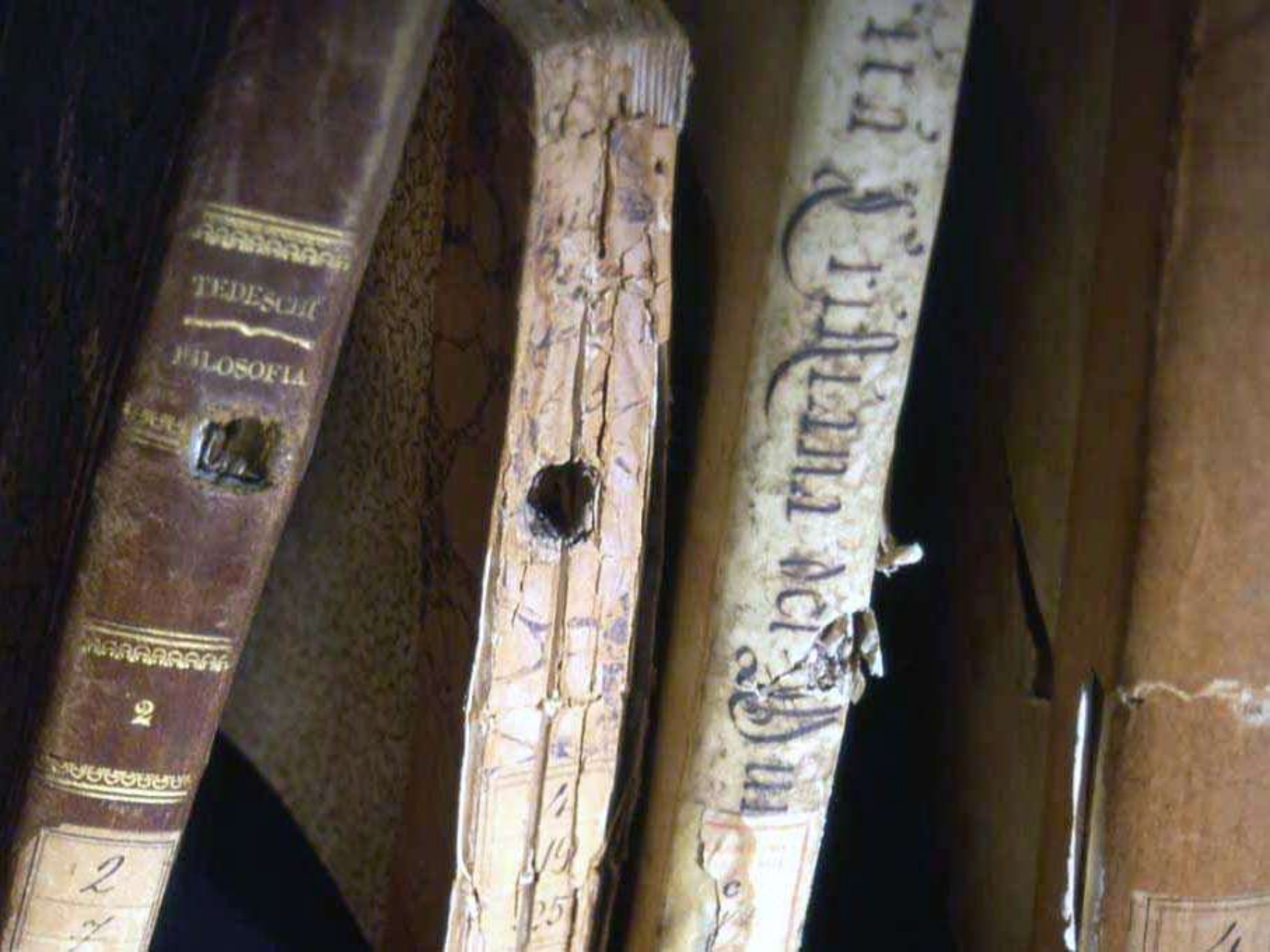
loosening of the quires sewing

woodworm holes

loss of a strap

La sezione dedicata ai danni

31 FATTORI AMBIENTALI DI DEGRADO
DETERIORATION: EXTERNAL CAUSES
1. Forte ondulazione della pergamena per temperatura elevata.
2. Volume danneggiato da umidità. Pavia, Bibl. Universitaria, sec. XIX.
3. Volume danneggiato da stillicidio di acque provenienti da copertura dissestata.
4. Ingiallimento causato dalla luce.
1. Marked contraction of parchment due to high temperature.
2. Book damaged by humidity. Pavia, University library, 19th century.
3. Book damaged by dripping from cracked ceiling.
4. Yellowing caused by light.
1
2
3
4


TEDESCHI
FILOSOFIA
2

R. P. D.
CAPRARA
Cajetana Benefici.

'48 IL

gentesimo trigesimo
imo mensis marcii.
nes Marcus
vi istum librum tempore
lacobi de Vincentia,
ui prioratus.

0, il giorno 27
arzo
da Vicenza