

**La legge 107:
l'insegnamento della storia dell'arte
e la relazione scuola-patrimonio
culturale**

**Il Piano nazionale per l'educazione al patrimonio
culturale**

Martina De Luca

Roma 11 Febbraio 2016

Il Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale

La genesi:

**La riorganizzazione del MIBACT e l'istituzione della
Direzione Generale Educazione e Ricerca**

(DPCM 171/29 agosto 2014)

Il Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale

La norma:

La DG Educazione e Ricerca:

predispone ogni anno, d'intesa con il Consiglio Superiore Beni culturali e paesaggistici, un Piano nazionale per l'Educazione al patrimonio culturale che abbia ad oggetto la conoscenza del patrimonio stesso e della sua funzione civile; il piano è attuato anche mediante convenzioni con le Regioni, gli enti locali, le università, ed enti senza scopo di lucro che operano nei settori di competenza del Ministero.

(DPCM 171/29 agosto 2014 art 13, c. i)

Il Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale

La prima edizione del Piano (dicembre 2015)

Il contesto di riferimento:

- ✓ la novità del Piano;
- ✓ la riorganizzazione del MIBACT;
- ✓ la legge 107/2015 «la buona scuola»;
- ✓ assenza di finanziamenti dedicati.

L'evoluzione del concetto di educazione al patrimonio culturale.

- ✓ la normativa nazionale e sovranazionale;
- ✓ le raccomandazioni degli organismi internazionali e non governativi;
- ✓ le riflessioni teoriche;
- ✓ studi, ricerche ed evidenze empiriche.

Il Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale

La dimensione europea: educazione al patrimonio ed educazione alla cittadinanza



Educazione al patrimonio come *global approach*:

- ✓ ha come oggetto il patrimonio materiale e immateriale;
- ✓ è interdisciplinare;
- ✓ è fondata su metodologie attive e partecipative;
- ✓ richiede sinergia tra il territorio e le agenzie educative;
- ✓ coinvolge gli operatori del sistema formativo formale e chi opera nell'ambito dell'apprendimento informale;

Educazione al patrimonio come *global approach*:

L'obiettivo dell'educazione al patrimonio non è la mera trasmissione di contenuti, quanto la concreta possibilità di contribuire a migliorare culturalmente e socialmente la vita di ciascun individuo.

Educazione al patrimonio come *global approach*:

L'obiettivo dell'educazione al patrimonio non è la mera trasmissione di contenuti, quanto la concreta possibilità di contribuire a migliorare culturalmente e socialmente la vita di ciascun individuo.

Il Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale

Educazione al patrimonio culturale, i benefici:

- ✓ costruzione dell'identità;
- ✓ senso di appartenenza;
- ✓ benefici economici;

(Cultural Heritage Counts for Europe (CHCfE) Towards a European Index for Cultural Heritage", giugno 2015).

Per una definizione dell'educazione al patrimonio culturale

- ✓ comprende il patrimonio quale *obiettivo* e quale *strumento* formativo;
- ✓ si svolge sia in ambito formale che informale;
- ✓ è rivolta a tutti gli individui.

Il Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale

A person is shown from the side, wearing a dark long-sleeved shirt and light-colored pants. They are holding a blue marker and writing on a whiteboard. The background is slightly blurred, showing a wooden table and a white wall.

Le sfide:

- ✓ accessibilità;
- ✓ partecipazione.

Gli strumenti:

- ✓ comunicazione;
- ✓ partenariato;
- ✓ ricerca e sviluppo delle capacità.

Il Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale

I soggetti attuatori:

- ✓ organismi nazionali, europei, internazionali, non governativi;
- ✓ le istituzioni culturali;
- ✓ **le istituzioni formative;**
- ✓ la società civile e l'associazionismo

Il Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale

Patrimonio culturale e scuola:

- ✓ 1979 programmi della scuola media inferiore
- ✓ 1985 scuola primaria
- ✓ 2000 autonomia scolastica
- ✓ 2013 Indicazioni nazionali
- ✓ 2015 legge 107

Il Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale

Lo stato dell'arte:

Punti di forza

- ✓ aumento dell'offerta di proposte educative promosse dagli istituti periferici del Ministero e da altri luoghi della cultura pubblici e/o privati;
- ✓ ampliamento dei pubblici di riferimento: dalla didattica per le scuole all'educazione al patrimonio per tutti;

Punti di debolezza

- ✓ implementazione delle attività didattiche al solo scopo di aumentare il numero dei visitatori;
- ✓ disomogeneità nella distribuzione territoriale e nella qualità delle proposte delle attività di educazione al patrimonio;
- ✓ scarsa attenzione alla documentazione valutazione e diffusione delle iniziative di educazione al patrimonio;
- ✓ misconoscimento delle potenzialità formative dell'educazione al patrimonio nella prospettiva dell'apprendimento continuo

Opportunità

- ◇ riconoscimento della funzione educativa del museo e del patrimonio culturale nella normativa nazionale e sovranazionale;
- ◇ il nuovo contesto normativo: DPCM 29 agosto 2014, n. 171, Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del Turismo LEGGE 13 luglio 2015, n. 107 Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti

Minacce:

- ◇ formazione iniziale del personale che opera nell'ambito dei Servizi Educativi non rispondente a standard definiti ed omogenei

Il Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale

Lo stato dell'arte:

Punti di forza

- ✓ aumento dell'offerta di proposte educative promosse dagli istituti periferici del Ministero e da altri luoghi della cultura pubblici e/o privati;
- ✓ ampliamento dei pubblici di riferimento: dalla didattica per le scuole all'educazione al patrimonio per tutti;

Punti di debolezza

- ✓ implementazione delle attività didattiche al solo scopo di aumentare il numero dei visitatori;
- ✓ disomogeneità nella distribuzione territoriale e nella qualità delle proposte delle attività di educazione al patrimonio;
- ✓ scarsa attenzione alla documentazione valutazione e diffusione delle iniziative di educazione al patrimonio;
- ✓ misconoscimento delle potenzialità formative dell'educazione al patrimonio nella prospettiva dell'apprendimento continuo

Opportunità

- ◇ riconoscimento della funzione educativa del museo e del patrimonio culturale nella normativa nazionale e sovranazionale;
- ◇ il nuovo contesto normativo: DPCM 29 agosto 2014, n. 171, Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del Turismo LEGGE 13 luglio 2015, n. 107 Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti

Minacce:


- ◇ formazione iniziale del personale che opera nell'ambito dei Servizi Educativi non rispondente a standard definiti ed omogenei

Il Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale

Obiettivo a lungo termine:

sistema di educazione al patrimonio in grado di:

- ✓ *coinvolgere una pluralità di soggetti;*
- ✓ *attuare forme di coinvolgimento nella gestione e salvaguardia dei luoghi della cultura, e nell'acquisizione di nuove conoscenze con benefici reciproci per la società e il patrimonio stesso.*



Il Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale

e per questo oggi ci ritroviamo qui

grazie per l'attenzione

martina.deluca@beniculturali.it